

Protokół

z posiedzenia końcowego Jury VI Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na kompozycję kameralną z udziałem akordeonu „Sanok 2013” pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Organizatorzy:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Wandy Kossakowej w Sanoku,
Społeczna Szkoła Muzyczna II st. w Sanoku,
Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich,
Sanockie Towarzystwo Muzyczne.**

Sponsor Główny:

Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A. w Warszawie

Fundatorzy nagród:

**Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A. w Warszawie
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Jury w składzie:

Prof. Włodzimierz Lech Puchnowski – Warszawa - Polska

Prof. Bogdan Dowłasz – Łódź - Polska

Prof. Wołodymir Runczak – Kijów - Ukraina

dr Tomasz Tarnawczyk – Sanok - Polska

prof. ośw. Andrzej Smolik - sekretarz Jury - Sanok - Polska

w dn. 28-30.06.2013r. dokonało analizy i oceny 8 kompozycji nadesłanych do Sanoka - na VI Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski na kompozycję kameralną z udziałem akordeonu „Sanok 2013”.

W jej wyniku Jury stwierdziło, że 8 nadesłanych prac spełnia wymogi regulaminowe konkursu, m.in. pełną anonimowość autorów oraz czytelny i wyraźny tekst nadesłanych materiałów nutowych. W trakcie wyczerpującej dyskusji Jury postanowiło:

- **przyznać dwie równorzędne I nagrody w wysokości po 400 euro** za prace opatrzone godłem:
AMK 22, **Displacement** na akordeon i skrzypce – 22 pkt. na 25 możliwych
KOZARLIUGA, **Suita na dwa bajany** 1) Prelude, 2) Waltz, 3) Dialog, 4) Toccata – 21,5 pkt. na 25 możliwych;
- **przyznać II nagrodę w wysokości 250 euro** za pracę opatrzoną godłem:
4Dom2b1-9ć – **Oratio** na skrzypce, wiolonczelę i akordeon – 19,5 pkt. na 25 możliwych;
- **przyznać III nagrodę w wysokości 150 euro** za pracę opatrzoną godłem:
QUF1 - **Triple Point** na dwa akordeony – 18 pkt. na 25 możliwych.

Po uzgodnieniu nagród i zatwierdzeniu przez Jury, sekretarz Jury otworzył przy udziale komisji zaklejone koperty z godłami i danymi osobowymi autorów ocenionych kompozycji. Komisja stwierdziła, że autorami nagrodzonych prac są:

I miejsce - AMK 22, Displacement na akordeon i skrzypce – **Maciej Zimka**

I miejsce - KOZARLIUGA, Suita na dwa bajany
– **Walery Wołodymirowicz Koladiuk**

II miejsce - 4Dom2b1-9ć – Oratio – **Mateusz Zastawny**

III miejsce - QUF1 - Triple Point – **Maciej Zimka.**

4 nagrodzone prace zaproponowano do wykonania w trakcie XVIII Międzynarodowych Spotkań Akordeonowych „Sanok 2014” w dniach 24-27.04.2014 r. oraz nagranie na płytę CD lub DVD i wydanie materiałów nutowych drukiem.

Poniższe prace nie zdobyły wyróżnienia:

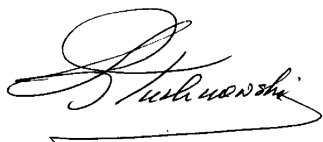
godło: Omnes Generationes – Astenosfera na dwa akordeony - Maciej Zimka
– pkt. 14,5

godło: SIM - Constant but ever moving na akordeon i wiolonczelę – Barbara Kaszuba
– pkt. 13,0

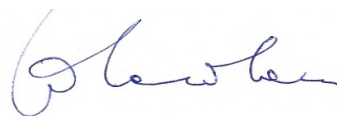
godło: Tutti 13 – Ślady ponad czasem na dwoje skrzypiec, wiolonczelę, obój i akordeon
– Barbara Kaszuba – pkt. 12,0

godło: 7PSII – Simile na dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas – Paweł
Sławiński – pkt. 11,5

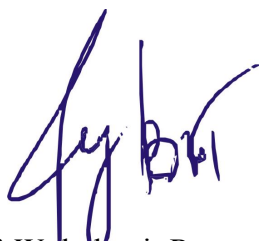
Jury składa serdeczne podziękowanie fundatorom nagród, zwłaszcza Firmie Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A. w Warszawie. Jury stwierdza dużą różnorodność zgłoszonych na konkurs prac na różne składy wykonawcze i wysoki, stale wzrastający poziom Konkursu. Jury podkreśla potrzebę kontynuacji konkursu, który wzbogaca polską i europejską kulturę muzyczną - w tym twórczość akordeonową - i wnosi o zainteresowanie konkursem Związku Kompozytorów Polskich. Stwierdza też, że konkurs kompozytorski wpisuje się na trwałe we współpracę z Międzynarodowymi Spotkaniami Akordeonowymi w Sanoku, które dają bezcenną możliwość wykonania nagrodzonych prac. Jury wyraża podziękowanie za wzorową organizację konkursu i wyrazy najwyższego uznania za wieloletni wkład pracy w budowanie polskiej tożsamości kulturowej - w tym akordeonistyki - prof. ośw. Andrzejowi Smolikowi, dyrektorowi Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Wandy Kossakowej w Sanoku. Jury ustala, że następna edycja konkursu zostanie poświęcona kompozycji na akordeon solo.



Przewodniczący Jury:
prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, dt ph.m



Prof. Bogdan Dowlasz



Prof. Wołodźmir Runczak



dr Tomasz Tarnawczyk

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Wandy Kossakowej
38-500 Sanok, ul. Podgórze 25
tel/fax (013) 46 45 315
NIP 687-14-43-413



Sekretarz komisji:
prof. ośw. Andrzej Smolik